Inhalt

Vorwort 6

Norbert Allmer
Erlesenes aus der Geschichte der Pfarre St. Marein am Pickelbach 7

Rudolf Flotzinger
Methodologica fuxiana 31

Johannes Prominczel
Die Wiener Hofkopisten zur Zeit von Johann Joseph Fux – Perspektiven der Zuordnung ... 61

Martin Eybl
Die *Missa matutina* von Johann Joseph Fux:
Quellenlage, Besetzung, Gebrauchsfunktion 99

Ramona Hocker
J. J. Fux' *Missa Corporis Christi* (K 10, FuxWV IV.1.16) in einer Bearbeitung für Náměšť 109

Klaus Aringer
Rhetorische Expressivität und prosodische Flexibilität –
Anmerkungen zu Fux' *Stabat mater* g-Moll (K 267/268, FuxWV IV.5.1) 139

Markus Grassl
Die französische Ouvertüre bei Fux 151

Peter Heckl
Zur Rolle der Hörner in Johann Joseph Fux' *Ouverture* K 335 (FuxWV III.4.10)
und in Benedict Anton Aufschnaiters *Concerto o Parthia della Cortesia* 187

Ernst Schlader, Franziska Hoffmann
Fux und das Chalumeau 195

Elisabeth Hilscher
„AUSGE-FUX-T" – Johann Joseph Fuxens schwieriges Verhältnis
zur jüngeren Komponistengeneration am Hof (Bonno, Reutter, Wagenseil etc.) 227

Klaus Petermayr
Zur Fux-Kenntnis von Joseph Haydn 243

Thomas Hochradner
Johann Joseph Fux: Il figlio prodigo oder
Als die Steiermark um ihren musikalischen Altmeister rang 261

Gerhard Hofer
Fux-Aktivtäten in St. Marein ab 1946 283

Register 293