

Auswahlbibliografie zur Thematik des Forschungsprojektes

Wolfgang Madl, Juliane Oberegger

Schriften von Erich Marckhl (1902–1980)

- Marckhl, Erich, Mozart und die Gegenwart, Graz: Leykam, 1956
- Marckhl, Erich, Musik und Gegenwart, Bd. 1: Ansprachen, Vorträge, Aufsätze, hg. von den Steiermärkischen Volks-Musikschulen, Graz [1962]
- Marckhl, Erich, Musik und Gegenwart, Bd. 2: Ansprachen, Vorträge, Aufsätze 1963–1967, hg. von den Steiermärkischen Volks-Musikschulen, Graz 1967
- Marckhl, Erich, Musik und Gegenwart, Bd. 3: Auswahl an Reden und Referaten, hg. vom Landesmusikdirektor für Steiermark, Graz 1975
- Marckhl, Erich, Werden und Leistung der Akademie für Musik und darstellenden Kunst in Graz, Graz: Adeva 1972

Quellen aus nationalsozialistischer Zeit

- Birtner, Herbert, Die landschaftlichen Aufgaben der Musikwissenschaft in der Steiermark, Graz 1941
- Hasse, Karl, Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland, Regensburg: Bosse 1933–1936
- Oberborbeck, Felix, Gegenwartsaufgaben der Musikhochschule, Berlin-Lichterfelde: Vieweg o. J.
- Oberborbeck, Felix, Landschaftlicher Musikaufbau dargestellt am Beispiel der Steiermark, in: Musik im Ostalpenraum, Graz 1940 (Das Joanneum. Beiträge zur Naturkunde, Geschichte, Kunst und Wirtschaft des Ostalpenraums 3)
- Papesch, Josef, Musik im Ostalpenraum, Graz: Steirische Verlagsanstalt 1940
- Raabe, Peter / Morgenroth, Alfred (Hg.), Von deutscher Tonkunst: Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag, Leipzig: Peters 1942
- Raabe, Peter, Die Musik im Dritten Reich: kulturpolitische Reden und Aufsätze, Regensburg: Bosse 1935
- Reusch, Fritz, Musik und Musikerziehung im Dienste der Volksgemeinschaft, Osterwieck/Harz [u.a.]: Zickfeldt 1938



- Stumme, Wolfgang (Hg.), Musik im Volk: Grundfragen der Musikerziehung, Berlin: Vieweg 1939
- Wamlek, Hans, 125 Jahre Musikver. für Steiermark, in: Das Joanneum 3 (1940)
- Wamlek, Hans, Aus der Musikgeschichte der Steiermark, Wien 1937
- Zur festlichen Eröffnung der staatlichen Hochschule für Musikerziehung in Graz durch Reichsinnenminister Bernhard Rust, 10. u. 11. Mai 1940, Graz: Steirerdruck 1940

Musik und Nationalsozialismus

- Arnbom, Marie-Theres, „Swing tanzen verboten“: Unterhaltungsmusik nach 1933 zwischen Widerstand, Propaganda und Vertreibung, Wien: Armin Berg Verlag 2015
- Bejarano, Esther, Erinnerungen: vom Mädchenorchester in Auschwitz zur Rap-Band gegen Rechts, Hamburg: Laika-Verl. 2013
- Berger, Anna Maria, Regionale Kultur und Nationalsozialismus: Männergesangsvereine in Fohnsdorf, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 2014
- Brenner, Helmut, Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938–1945, Graz: H. Weishaupt 1992
- Currid, Brian, A national acoustics: music and mass publicity in Weimar and Nazi Germany, Minneapolis, Minn. [u.a.]: Univ. of Minnesota Press 2006
- Dompke, Christoph, Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung, Neumünster: von Bockel 2011
- Drüner, Ulrich / Günther Georg, Musik und „Drittes Reich“: Fallbeispiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik, Wien [u.a.]: Böhlau 2012
- Dümling, Albrecht (Hg.), Das verdächtige Saxophon: „Entartete Musik“ im NS-Staat – Dokumentation und Kommentar, Regensburg: ConBrio Verl.–Ges. 2015
- Eisel, Stephan, Politik und Musik: Musik zwischen Zensur und politischem Mißbrauch, München: Verl. Bonn Aktuell 1990
- Fackler, Guido, „Des Lagers Stimme“ – Musik im KZ: Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936; mit einer Darstellung der weiteren Entwicklung bis 1945 und einer Biblio-, Mediographie, Bremen: Ed. Temmen, 2000. Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., 1997
- Feldhoff, Svea Regine / Wald-Fuhrmann, Melanie, „... und war es an der Zeit, dass Lübeck nicht zurückblieb“: zur Geschichte der professionellen Musikausbildung in Lübeck seit 1911, Lübeck: Musikhochsch. Lübeck 2011
- Felleitner, Michael, Jazz im Nationalsozialismus, Linz, Univ., Dipl.-Arb., 2000
- Fischer-Defoy, Christine, „Kunst, im Aufbau ein Stein“: die Westberliner Kunst- und Musikhochschulen im Spannungsfeld der Nachkriegszeit, Berlin: Hochsch. der Künste 2001
- Fischer-Defoy, Christine, Kunst, Macht, Politik: die Nazifizierung der Kunst- und Musikhochschulen in Berlin, Berlin: Elefanten-Press 1988
- Foerster, Isolde von (Hg.), Musikforschung, Faschismus, Nationalsozialismus: Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000), Mainz: Are Musik-Verl. 2004
- Geiger, Friedrich, Quellenkritische Anmerkungen zum „Fall Eggebrecht“, in: Musik und Ästhetik 7 (2013), S. 38–55
- Giannini, Juri / Haas, Maximilian / Strouhal, Erwin (Hg.), Eine Institution zwischen Repräsentation und Macht: die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien im Kulturleben des Nationalsozialismus, Wien: Mille-Tre-Verl. 2014

- Gillum, Marion / Wyrchow, Jörg, Politische Musik in der Zeit des Nationalsozialismus: ein Verzeichnis der Tondokumente (1933–1945), Potsdam: Verl. für Berlin-Brandenburg, 2000
- Goltz, Maren, Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Musik / die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933–1945, Stuttgart: Steiner, 2013 (Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte; Bd. 46)
- Günther, Ulrich, Die Schulmusikerziehung von der Kestenbergr-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches, Darmstadt 1967
in: Musik und Ästhetik 07 (201), S. 56–76
- Jacob, Paul W., Musica prohibida – verbotene Musik: ein Vortrag im Exil, hg. v. Fritz Pohle, Hamburg: Hamburger Arbeitsstelle für Dt. Exilliteratur, 1991
- Jürgens, Birgit, „Deutsche Musik“: das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner, Hildesheim [u.a.]: Olms, 2009
- Karner, Johanna, Musik als Form der Kommunikation in Opposition und Widerstand, Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2004
- Kater, Michael H., Composers of the Nazi era: eight portraits 1937–, New York [u.a.]: Oxford Univ. Press, 2000
- Kater, Michael H., Die mißbrauchte Muse: Musiker im Dritten Reich 1937–, München [u.a.]: Piper, 2000
- Kater, Michael, H. / Riethmüller, Albrecht, Music and nazism: art under tyranny, 1933–1945, Laaber: Laaber-Verl. 2004, 2. Aufl.
- Klee, Ernst, Kulturlexikon zum Dritten Reich: Wer war was vor und nach 1945, Frankfurt am Main: Fischer, 2009
- Kolleritsch, Otto, Die Wiener Schule und das Hakenkreuz: das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jahrhunderts, Wien [u.a.]: Universal Ed., 1990
- Kurtz, Birgit Christine, Neue Musik im Nationalsozialismus anhand von Konzerten im Wiener Konzerthaus, Wien, 2001 (Univ. für Musik u. Darst. Kunst, Dipl.-Arb., 2001)
- Lamprecht, Niko, Musik im Nationalsozialismus: Ideologie, Propaganda, Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verl., 2015
- Levi, Erik (Hg.), The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music, Wien [u.a.]: Böhlau, 2014
- Martynkewicz, Wolfgang, Salon Deutschland: Geist und Macht. 1900–1945, Berlin: Aufbau-Verl., 2009
- Maurer-Zenck, Claudia, Der „Fall Eggebrecht“ aus biographischer Sicht. Eine Kritik.
- Nemec, Jürgen, Musik und Publizistik im Nationalsozialismus: eine Analyse nazistischer Kunst- und Musikideologie anhand der „Musikbetrachtung“ in der Wiener Ausgabe des Völkischen Beobachters, Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2004
- Nöckler, Markus, Die Macht der Musik: zwischen Zensur und sozialpolitischer Relevanz, Innsbruck, Univ., Dipl.-Arb., 2003
- Ottner, Carmen, Musik in Wien 1938–1945: Symposium 2004, Wien: Doblinger, 2006
- Painter, Karen, Symphonic aspirations: German music and politics, 1900–1945, Cambridge, Mass. [u.a.]: Harvard Univ. Press, 2007
- Peri, Arndt (Hg.), Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil, Hamburg: von Bockel, 2000
- Permoser, Manfred, Die Wiener Symphoniker im NS-Staat, Frankfurt am Main, 2000
- Petit, Elise / Giner, Bruno, Entartete Musik: musiques interdites sous le IIIe Reich, Paris: Bleu Nuit Ed., 2015

- Pleschberger, Eva-Maria, Cesar Bresgen und Fritz Jöde – Das Mozarteum und die Musikpädagogik zur Zeit des Nationalsozialismus, Salzburg, Univ. Mozarteum, Dipl.-Arb., 2006
- Potter, Pamela Maxine, Die deutsche der Künste: Musikwissenschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches, aus dem Amerikanischen von Wolfram Ette, Stuttgart: Klett-Cotta 2000
- Prieberg, Fred K., Musik im NS-Staat, Frankfurt am M.: Dittrich 1982
- Rásky, Béla / Pawlowsky, Verena (Hg.), Partituren der Erinnerung / Scores of Commemoration. Der Holocaust in der Musik / The Holocaust in Music – Simon Wiesenthal Conference 2011, Wien: new academic press og 2015 (Beiträge zur Holocaustforschung des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien 1)
- Riethmüller, Albrecht (Hg.), Deutsche Leitkultur Musik? Zur Musikgeschichte nach dem Holocaust, Stuttgart: Steiner 2006
- Schlüter, Bettina, Musik und „Volksgemeinschaft“: Die Entwicklung politischer Programmatik von der Kaiserzeit bis zum Nationalsozialismus und die formierende Kraft der Musik, in: Erik Fischer (Hg.), Deutsche Musikkultur im östlichen Europa, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012, S. 3–22
- Schmutz, Eva, Musik in Linz unter erschwerten Bedingungen — Vom Nationalsozialismus in die Zweite Republik, in: Anton-Bruckner-Institut Linz (Hg.), Musikstadt Linz – Musikland Oberösterreich / Bruckner-Symposium, Linz 1993, S. 289–295
- Schuberth, Dietrich (Hg.), Kirchenmusik im Nationalsozialismus: zehn Vorträge, Berlin [u.a.]: Merseburger 1995
- Sillaber, Alois, „... nicht Rot und nicht Schwarz, sondern Weiß-Grün ist die Losung!“ Kulturpolitik in der Steiermark zwischen 1945 und 1960, Graz 1999
- Sonntag, Brunhilde (Hg.), Die dunkle Last: Musik und Nationalsozialismus, Köln: Bela-Verl. 1999
- Splitt, Gerhard, Richard Strauss 1933–1935, Ästhetik und Musikpolitik zu Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft, Pfaffenweiler: Centaurus 1987
- Werba, Erik, Joseph Marx. Eine Studie, Wien: Lafite 1962 (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts 1)
- Werr, Sebastian, Heroische Weltsicht: Hitler und die Musik, Köln [u.a.]: Böhlau 2014
- Wolfsgruber, Bernhard, Musik im Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Graz, Univ. für Musik u. darst. Kunst, Dipl.-Arb., 2005
- Wulf, Joseph, Musik im Dritten Reich: eine Dokumentation 1912–1974, Gütersloh: Mohn 1963

Geschichte der Musik (Schwerpunkt Musik nach 1945)

- Boisits, Barbara / Harer, Ingeborg (Hg.), Alte Musik in Österreich. Forschung und Praxis seit 1800, Wien: Mille Tre 2009
- Borio, Gianmario (Hg.), Im Zenit der Moderne: die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden, Freiburg im Breisgau: Rombach 1997
- Flotzinger, Rudolf (Hg.), Kontakte Österreichischer Musik nach Ost und Südost: Jahrgabe der „Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft“ für 1975, Graz: Akad. Dr.- u. Verl.-Anst. 1978
- Flotzinger, Rudolf (Hg.), Musikgeschichte Österreichs, Bd. 2: Vom Barock zur Gegenwart Wien [u.a.]: Styria 1979

- Flotzinger, Rudolf / Gruber, Gernot (Hg.), Musikgeschichte Österreichs, Bd. 3: Von der Revolution 1848 zur Gegenwart, Wien [u.a.]: Böhlau 1995
- Grassl, Markus (Hg.), Österreichische Musikgeschichte der Nachkriegszeit, Wien: Mille-Tre-Verl. 2006
- Haslmayr, Harald, „Klingende Farbenspiele“ – Zu Geschichte und Gegenwart der Musik in Graz, in: Karl Acham (Hg.), Kunst und Geisteswissenschaften aus Graz, Wien [u.a.]: Böhlau 2009 (Kunst und Wissenschaft aus Graz 2), S. 375–392
- Herrmann, Matthias (Hg.), Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert: Bericht über das vom Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik und vom Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden veranstaltete Kolloquium vom 7. bis 9. Oktober 1996 in Dresden, Laaber: Laaber-Verl. 1999
- Iddon, Martin, New music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez, Cambridge: Cambridge University Press 2013
- Phleps, Thomas (Hg.), Heimatlose Klänge. Regionale Musiklandschaften – heute, Karben: Coda 2002
- Stephan, Rudolf (Hg.), Von Kranichstein zur Gegenwart: 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse; 1946–1996, Darmstadt: Internationales Musikinstitut 1996
- Wilhelm, Rita, Oper und zeitgenössisches Musiktheater 1951 bis 1994: Uraufführungskritiken von Wolf-Eberhard von Lewinski. Analyse – Interpretation, Berlin: wvb, Wiss. Verl. 2014
- Wolbert, Klaus (Hg.), That's Jazz: der Sound des 20. Jahrhunderts. Eine Musik-, Personen-, Kultur-, Sozial- und Mediengeschichte des Jazz von den Anfängen bis zur Gegenwart, Frankfurt am Main: Bochinsky 1990

Institutions- und Wissenschaftsgeschichte

- Abert, Anna Amalie / Pfannkuch, Wilhelm (Hg.), Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag, Kassel [u.a.]: Bärenreiter 1963
- Acham, Karl (Hg.), Kunst und Geisteswissenschaften aus Graz. Werk und Wirken überregional bedeutsamer Künstler und Gelehrter: vom 15. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende, Wien [u.a.]: Böhlau 2009
- Acham, Karl, Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften, Bd. 5: Sprache, Literatur und Kunst, Wien: Passagen-Verl. 2003
- Antonicek, Theophil / Flotzinger, Rudolf / Wessely, Othmar (Hg.), De ratione in musica. Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972, Kassel: Bärenreiter 1975
- Aringer, Klaus (Hg.), 50 Jahre Expositur und Institut Oberschützen der Kunstuniversität Graz. Dokumente, Erinnerungen, Bilder, Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Inst. Oberschützen 2015
- Auhagen, Wolfgang (Hg.), Systematische Musikwissenschaft: Ziele, Methoden, Geschichte, Laaber: Laaber-Verl. 2011
- Bimberg, Guido / Bimberg, Siegfried, Musikwissenschaft und Musikpädagogik – Perspektiven für das 21. Jahrhundert, Essen: Verl. Die Blaue Eule 1997
- Blanke, Inga Liane, Zwischen biederen Fugen und atonalen Ausschweifungen: neue Musik an den Hochschulen für Musik der DDR in den 1960er Jahren, Frankfurt am Main: Lang 2013
- Blomann, Ulrich (Hg.), Kultur und Musik nach 1945: Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges; Kongressbericht Hambacher Schloss 11.–12. März 2013, Saarbrücken: Pfau 2015

- Breunlich, Ewald (Hg.), Zur Geschichte der Abteilung Musikpädagogik. 1947–1997; 50 Jahre Abteilung Musikpädagogik, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Wien: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien 1997
- Drexel, Kurt, Musikwissenschaft und NS-Ideologie: dargestellt am Beispiel der Universität Innsbruck von 1938–1945, Innsbruck, Univ., Diss., 1993
- Federhofer, Hellmut, Musikgeschichtsschreibung und Neue Musik des 20. Jahrhunderts, Wien: Verl. d. Österr. Akad. d. Wiss. 1987 (Mitteilungen der Kommission für Musikforschung 39)
- Federhofer, Hellmut, Musikwissenschaft und Musikpraxis, Wien [u.a.]: Böhlau 1985
- Festschrift für Erich Schenk, Graz [u.a.]: Böhlau 1962 (Studien zur Musikwissenschaft 25)
- Fischer-Defoy, Christine, „Kunst, im Aufbau ein Stein“. Die Westberliner Kunst- und Musikhochschulen im Spannungsfeld der Nachkriegszeit, Berlin: Hochsch. der Künste 2001
- Flotzinger, Rudolf, Musikwissenschaft an der Universität Graz: 50 Jahre Institut für Musikwissenschaft, Graz: Univ., Inst. für Musikwiss. 1990
- Förner, Johannes / Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig (Hg.), 150 Jahre Musikhochschule 1843–1993. Festschrift, Leipzig: Verl. Kunst und Touristik 1993
- Gerhard, Anselm (Hg.), Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung, Stuttgart [u.a.]: Metzler 2000
- Gervink, Manuel (Hg.), Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden 1856–2006, Dresden: Sandstein 2005
- Grasberger, Franz, Erich Schenk, ein Nachruf, Wien, 1976, Sonderabdruck aus dem Almanach der Österr. Akademie der Wissenschaften, 125. Jg. (1975), S. 503–519
- Günningmann, Manfred, Werner Korte und die Musikwissenschaft an der Universität Münster 1932 bis 1973, Münster: Aschendorff 2015
- Huber, Andreas, Die Schule im Nationalsozialismus – Sieben Jahre nationalsozialistische Propagandapädagogik im damaligen Österreich, Linz: Pädag. Hochsch., Bachelor-Arb., 2014
- Huber, Andreas, Universität und Disziplin. Angehörige der Universität Wien und der Nationalsozialismus, Wien [u.a.]: Lit 2011
- Huschke, Wolfram, Zukunft Musik. Eine Geschichte der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Wien [u.a.]: Böhlau 2006
- Kaufmann, Harald, Fingerübungen: Musikgesellschaft und Wertungsforschung, Wien: Lafite 1970
- Kaufmann, Harald, Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik, hg. v. Werner Grünzweig und Gottfried Krieger, Hofheim: Wolke 1993
- Kirsch, Dieter (Hg.), Hochschule für Musik in Würzburg. Vom Collegium Musicum zur Musikhochschule; 200 Jahre akademische Musikausbildung in Würzburg; Festgabe für das Jubiläumsjahr 1997, Würzburg: Hochschule für Musik 1997
- Klauk, Stephanie (Hg.), Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus: deutsch-italienische Perspektiven, Sinzig: Studio-Verl. 2015
- Kolleritsch, Otto, Hier wird's Ereignis. Kritische Ästhetik zwischen künstlerischer Praxis und Forschung mit der Kunst: zur Universität für Musik und darstellende Kunst in Österreich, Graz: Leykam 2014
- Kunkel, Michael / Musik-Akademie der Stadt Basel / Hochschule für Musik (Hg.), Ordnung und Chaos. Die Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel im 100. Jahr ihres Bestehens, Saarbrücken: Pfauf 2005
- Müller-Blattau, Joseph, Von Wesen und Werden der neueren Musikwissenschaft: Festvortrag gehalten am 11. November 1959 anlässlich der feierlichen Eröffnung des Rektoratsjahres 1959/60, Saarbrücken 1966

Auswahlbibliografie zur Thematik des Forschungsprojektes

- Nemeth, Michael (Hg.), Im Jahrestakt. 200 Jahre Musikverein für Steiermark, Wien [u.a.]: Böhlau 2015
- Neumann, Friedrich (Hg.), Beiträge zu Gegenwartsfragen der Musik H. 1., Landsberg/Lech: Hohler, Wien: Goll 1955
- Ochs, Ekkehard, Entwicklung an der Peripherie – zur Geschichte von Musik und Musikwissenschaft an der Greifswalder Universität, in: Ekkehard Ochs (Hg.), *Musica Baltica*, Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 1997, S. 13–28
- Österreichische HochschülerInnenschaft (Hg.), Österreichische Hochschulen im 20. Jahrhundert. Austrofaschismus, Nationalsozialismus und die Folgen, Wien: Facultas 2013
- Pape, Mathias, Erich Schenk – ein österreichischer Musikwissenschaftler in Salzburg, Rostock und Wien. Musikgeschichtsschreibung zwischen großdeutscher und kleinösterreichischer Staatsidee, in: *Die Musikforschung* 10–12 (2000), Jg. 53., H. 4, S. 413–431
- Rothkamm, Jörg / Schipperges, Thomas (Hg.), Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik: Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland, München: ed. text + kritik 2015
- Schenk, Erich (Hg.), Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Wien. Mozartjahr 1956 3.–9. Juni, Graz: Böhlau 1958
- Schenk, Erich, Das historische Gefüge des musikalischen Kunstwerks [Vortrag gehalten in der feierlichen Sitzung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien am 25. Mai 1949], Wien: [Rohrer] 1950, in: *Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Jg. 99 (1949), S. 170–189
- Schenk, Erich, Das Weltbild Joseph Haydns. Vortrag in der feierlichen Sitzung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften am 3. Juni 1959, Wien: Rohrer in Komm., 1960, Sonderabdruck aus dem *Almanach 1959 der Österr. Akad. d. Wiss.*, S. 245–272
- Schenk, Erich, Joseph Marx. Nachruf, Wien: Kommissionsverl., 1967, Sonderdr. aus: *Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Jg. 116 (1966), S. [254]–277
- Schenk, Erich, Zur Beethovenforschung der letzten zehn Jahre, Kassel: Bärenreiter, 1970 (Sonderdr. aus: *Acta musicologica*, 42, H. 3–4 (1970), S. 83–109)
- Schenk, Erich: Ausgewählte Aufsätze, Reden und Vorträge, Graz [u.a.]: Böhlau 1967 (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 7)
- Schmitt, Stephan (Hg.), Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München. Von den Anfängen bis 1945, Tutzing: Schneider 2005 (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 1)
- Schönafinger, Barbara, Das Grazer philosophische Institut 1920–45 und seine Verstrickung in den Nationalsozialismus, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 1994
- Siegmund-Schultze, Walther (Hg.), Tradition und Aufgaben der hallischen Musikwissenschaft: Eine Samml. v. Aufsätzen anl. des 50jähr. Bestehens des Instituts f. Musikwiss., Halle [u.a.] 1963
- Silli, Mona, Chronik des Johann-Joseph-Fux-Konservatoriums: die musikgeschichtliche Entwicklung der Instrumentalmusikerziehung von 1815 bis zur Gegenwart, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Diss., 2009
- Stahelin, Martin (Hg.), Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beitr. zu ihrer Geschichte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987
- Stahnke, Wolfgang, Musik – nicht ohne Worte: Beiträge zu aktuellen Fragen aus Komposition, Musiktheorie und Musikwissenschaft, Hamburg: Bockel 2000
- Staudinger, Michael, „Finstere Dämonen“. Zur Geschichte der Musikwissenschaft an der Universität Wien in den Jahren 1938–1945, in: Carmen Ottner (Hg.), *Musik in Wien 1938–1945*, Wien: Döblinger 2006, S. 239–255
- Wessely, Othmar, Erich Schenk (1902–1974), in: *Die Musikforschung* 28. Jg., H. 1 (1975), S. 2–4

- Wessely, Othmar, Erich Schenk in Memoriam, in: Studien zur Musikwissenschaft 28 (1977), S. 7–11
- Wickert, Hartmut (Hg.), 75 Jahre Schauspielschule in Zürich. Vom Bühnenstudio zur Zürcher Hochschule der Künste: Geschichte und Gegenwart der Schauspielausbildung in Zürich 1937 bis 2012, Zürich: Museum für Gestaltung 2012
- Zott, Regine, Klangvoller Auftakt – stilles Finale: ein Institut für Musik im Rahmen der Max-Planck-Gesellschaft; die Geschichte einer Idee in den Jahren 1965–1972; Dokumentation einer Akte aus dem Archiv zur Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin: Wissenschaftlicher Verl. 2015

Schriften zur Geschichte der Musikpädagogik

- Abel-Struth, Sigrid, Grundriß der Musikpädagogik, Mainz [u.a.]: Schott 1985
- Antholz, Heinz / Gundlach, Willi, Musikpädagogik heute. Perspektiven – Probleme – Positionen, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1975
- Antholz, Heinz, Unterricht in Musik. Ein historischer und systematischer Aufbau seiner Didaktik, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1972
- Bastian, Hans Günther / Klöckner, Dieter, Musikpädagogik. Historische, systematische und didaktische Perspektiven. Heinz Antholz zum 65. Geburtstag, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1982
- Bollenbeck, Georg, Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters, Frankfurt am Main: suhrkamp 1996
- Gieseler, Walter (Hg.), Kritische Stichwörter zum Musikunterricht, München: Wilhelm Fink Verlag 1978
- Hönigschnabl, Paul Christian, Musikerziehung in Österreich: 1947–2017. Die Mediatisierung des Faches, dargestellt in den Beiträgen des Fachmagazins Musikerziehung, Wien, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Univ. Diss., 2019
- Kaiser, Hermann Josef, Die Bedeutung von Musik und musikalischer Bildung, in: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (Mai 2002), S. 14–18
- Kestenberg, Leo, Musikerziehung und Musikpflege, Leipzig: Quelle&Meyer 1921
- Korčák, Friedrich, Musik und Erziehung. Beiträge zur Geschichte der Musikerziehung in Österreich nach 1945, hg. von der AGMÖ, Wien: VWGÖ 1986
- Kostner, Peter, Vom Singlelehrer zum Musikerzieher. Musikunterricht und Lehrerbildung der Pflichtschule in Österreich am Beispiel Tirol 1945–2000, Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2006 (Innsbrucker Hochschulschriften / Serie A: Musikpädagogik)
- Mayer, Gustav, Bericht über den I. Musikpädagogischen Kongreß. Wien, 20. bis 23. April 1911, Wien [u.a.]: Universal-Edition 1911
- Oebelsberger, Monika / Reinstadler, Wolfgang / Haid Gerlinde (Hg.), Musikpädagogik. Tradition und Herausforderung. Festschrift für Josef Sulz zum 65. Geburtstag, Salzburg [u.a.]: Verlag Müller-Speiser 1996
- Ott, Thomas, 45 Jahre Unterricht in Musik – Versuch einer Rekonstruktion, in: Jens Knigge / Anne Niessen (Hg.), Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft, Münster [u.a.]: Waxmann 2016 (Musikpädagogische Forschung 37), S. 33–34
- Peschl, Gabriele (Hg.), AGMÖ 1947–1997. Musikerziehung in Österreich, Wien: Holzhausen 1997
- Rieger, Eva, Frau, Musik & Männerherrschaft: zum Ausschluß der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung, Kassel: Furore-Verl. 1988, 2. Aufl.

- Riemer, Otto, Einführung in die Geschichte der Musikerziehung, Wilhelmshaven [u.a.]: Heinrichshofen 1970
- Sacher, Hans, Über den Gesangsunterricht, insbesondere das Treffenlehren, Wien [u.a.] 1887
- Schmidt, Hans-Christian (Hg.), Geschichte der Musikpädagogik. Handbuch der Musikpädagogik Bd. 1, Kassel [u.a.]: Bärenreiter 1986, S. 31–84
- Seebauer, Renate, Erneuerungsversuche der Musikerziehung der Österreichischen Pflichtschule der Zehn- bis Vierzehnjährigen. Vom Reichsvolkschulgesetz bis zur Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung Wiens, in: Studien zur Musikwissenschaft 35, Wien: Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich 1984
- Seebauer, Renate, Erneuerungsversuche der Musikerziehung der Österreichischen Pflichtschule der Zehn- bis Vierzehnjährigen. Vom Reichsvolkschulgesetz bis zur Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung Wiens: Zweiter Teil, in: Studien zur Musikwissenschaft 36, Wien: Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich 1985
- Steinberger, Clivia, Der Steirische Tonkünstlerbund, Graz, Universität für Musik und darstellende Kunst, Dipl.-Arb., 2002
- Wallbaum, Christopher / Vogt, Jürgen / Rolle, Christian / Kaiser, Hermann J. / Jünger, Hans / Heß, Frauke / Barth, Dorothee (Hg.), Bildungsoffensive Musikunterricht? Das Grundsatzzpapier der Konrad-Adenauer-Stiftung in der Diskussion, Regensburg: ConBrio 2006

Grazer und Steirische Musikgeschichte

- Anglberger, Heinrich, Haus für Musik und Musiktheater in Graz: Musik und Theaterwerkstatt – Graz, Innsbruck, Univ., Dipl.-Arb., 1998
- Aringer, Klaus / Aringer-Grau, Ulrike / Habla, Bernhard (Hg.), Kulturelle Identität durch Musik? Das Burgenland und seine Nachbarn, Wien: Klimant 2009
- Aschauer, Michael, Musikalische Institutionen in Graz – Das Musikleben der steirischen Landeshauptstadt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Andrea Harrandt / Erich Wolfgang Partsch (Hg.), „Die Emporbringung der Musik in allen ihren Zweigen“. Institutionen im Biedermeier. Musikwissenschaftliche Tagung 6. bis 7. Oktober 2012 Ruprechtshofen, N. Ö., Tutzing: Schneider 2014
- Baumgartner, Ulrich, Grazer Mozartfest 1956, gemeinsam veranst. v. den Vereinigten Bühnen Stadt Graz – Land Steiermark u. dem Musikverein f. Steiermark; Mozart und Graz; Eine kleine Zsstellung v. Zeugnissen d. Mozartverehrung, -pflege u. -forschung in Graz, Graz 1956
- Bischoff, Ferdinand, Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Steiermark, in: Mittheilungen des Historischen Vereines für Steiermark 37, Graz: Leuschner & Lubensky 1889
- Blumauer, Manfred, Festa teatrale: Musiktheater in Graz mit einer chronologischen Übersicht (Leporello-Faltung) und einem Grundrissplan, Graz: Strahalm 1998
- Brixel, Eugen: Der Grazer Musikverlag Stanberg. Von der Ersten zur Zweiten Republik: Grazer Verlagsaktivitäten im Dienste der (steirischen) Popularmusik, in: Friedrich Körner. Festschrift zum 65. Geburtstag, Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1996 (Jazzforschung 28), S. 173– 203
- Der Grazer Männer-Gesang-Verein in den Jahren 1846 bis 1896, Graz: Selbstverlag des Vereines 1896
- Eisbacher, Erika, Das Grazer Konzertleben von 1815 bis März 1839, Graz, Univ., Diss., 1956

- Fasching, Ewald, Die Chronik der Markt- und Stadtmusikkapelle Bad Waltersdorf: mit Beiträgen zur Musikgeschichte von Bad Waltersdorf, Graz, Hochschule f. Musik u. darst. Kunst, Magisterarb., 1992
- Fasching, Stefan, Kulturgeschichte von Fischbach, Graz, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Magisterarb., 1998
- Federhofer, Hellmut, Grazer Musiknotendrucke aus alter Zeit, in: ders., Musik und Geschichte, Aufsätze aus nichtmusikalischen Zeitschriften, Hildesheim: Olms 1996, S. 184–189
- Federhofer, Hellmut, Musikleben der Steiermark, in: Die Steiermark – Land, Leute, Leistung, Graz 1956
- Filevych, Lidiya, Das Musikleben in Graz und Lemberg im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Opern und Musikvereine, Graz, Universität für Musik und darst. Kunst, Bakkalaureatsarb., 2007
- Flotzinger, Rudolf (Hg.), Musik in der Steiermark. Katalog der Landesausstellung 1980, Graz: Styria 1980
- Frass, Werner, Die Situation des Musikschulwesens in der Steiermark. Eine Analyse, Graz, Hochschule für Musik u. darst. Kunst, Dipl.-Arb., 1996
- Glanz, Christian, Die Grazer Akademische Sängerschaft „Gothia“ und die Rolle der Musik in ihrer Geschichte, Band 1 & 2, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 1984
- Grassl, Markus, Bibliographie zur Musik in Österreich 1945–2006, in: Markus Grassl / Reinhard Kapp / Cornelia Szabó-Knotik (Hg.), Österreichische Musikgeschichte der Nachkriegszeit, Wien: Mille Tre 2006 (= ANKLAENGE. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft 1), S. 121–185
- Grazer Mozart-Fest 1956, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Band 5 1956, Salzburg: Internat. Stiftung Mozarteum 1956, S. 14–15
- Grazer Mozartiana, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Band 2, Salzburg 1919, S. 94–96
- Grazer Mozart-Tempel restauriert, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Band 5, Salzburg: Internat. Stiftung Mozarteum 1956, S. 12–13
- Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Hg. vom Inst. für Musikwissenschaft der Universität Graz unter Leitung von Rudolf Flotzinger, Graz: Akad. Druck- u. Verl.-Anst.
- Haas, Wolfgang, Das Grazer Städtische Orchester, Chronik und Konzertkalender 1900–1950, Graz: Hochschule für Musik und darst. Kunst., Magisterarb., 1997
- Hafner, Ottfried, Das große Erzherzog Johann Buch: Kulturpolitik des Vormärz im Spiegel der Steirischen Landwirtschaftsgesellschaft, Graz: Weishaupt 1992
- Harer, Ingeborg, Unter Musik und Trommelschlag, musikalisch-chronologische Streiflichter der Ereignisse in Graz um 1848, in: Barbara Boisits (Hg.), Musik und Revolution: die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, Wien: Hollitzer 2013, S. 101–120
- Heger, Wolfgang, Die Grazer Kulturpolitik im Zeitalter des Liberalismus und Nationalismus (1867–1914), Wien, Univ., Diss., 1971
- Heppner, Harald / Reisinger, Nikolaus (Hg.), Steiermark: Wandel einer Landschaft im langen 18. Jahrhundert, Wien [u.a.]: Böhlau 2006
- Hermann, Karl, Aus dem Musikleben in Feldbach. Beiträge zur Musikgeschichte der letzten hundertfünfzig Jahre, Graz, HS für Musik und darst. Kunst, Magisterarbeit, 1989.
- Hirschegger, Günther, Musikleben in Allerheiligen im Mürztal: historische Fakten und Beiträge zur Musikgeschichte des Ortes, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Schriftl. Prüfungsarb., 2007

- Hubmann, Klaus, ...mit lieben, ungeschminkten Gesichtern: Alte Musik in Graz vor 1938, in: Barbara Boisits (Hg.), *Alte Musik in Österreich: Forschung und Praxis seit 1800*, Wien: Mille Tre 2009, S. 135–150
- Ilincic, Johann, Maximilian Hendl, *Neue Musik in der Steiermark*, Graz, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Schriftl. Prüfungsarb., 1985
- Jud, Wolfgang, *Das Musikleben in Stallhofen*, Graz, Hochschule für Musik u. darstellende Kunst, Magisterarb., 1998
- Kanzian, Theresia, *Das Grazer Varieté Orpheum (1899–1936)*, Volkskultur und Unterhaltung, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 1994
- Kaufmann, Harald, Modelle regionale Musikgeschichtsschreibung, in: ders., *Fingerübungen: Musikgesellschaft und Wertungsforschung*, Wien: Lafite 1970, S. 128–163
- Kaufmann, Harald, *Neue Musik in Steiermark. Ein kritisch-chronistischer Versuch*, Graz: Stiasny 1957
- Koch, Irmgard, *Musikverein der Pfarrgemeinde Blumau: mit Beiträgen zum musikalischen Leben von Blumau*, Graz, Hochschule für Musik u. darst. Kunst., Magisterarb., 1996
- Koini, Helmut, *Akkordeonkomponisten in der Steiermark*, Graz, Hochschule für Musik u. darst. Kunst., Dipl.-arb., 1993
- Kos, Axel, *Entwicklungskonzept Schloßberg Graz: Jazzaußenstelle der Universität für Musik und Darstellende Kunst; „über den Dächern von Graz“*, Graz, Techn. Univ., Dipl.-Arb., 1999
- Kreppele, Erika, *Anfänge der Grazer Konzertgeschichte. Beiträge und quellenkundliche Nachweise bis zur Gründung des Steiermärkischen Musikvereines im Jahre 1815*, Graz, Univ., Diss., 1950
- Kurath, Harald, *Haus der Musik und Kunst: Pfauengarten*, Graz, Techn. Univ., Dipl.-Arb., 1999
- Latzko, Walter, *Beiträge zur Musikgeschichte von Frohnleiten und die Musikschule Frohnleiten von 1947–1988*, Graz, HS für Musik u. darst. Kunst., Diplomarbeit, 1989
- Leitner, Thomas, *Die Bedeutung privater Musikschulen in der Steiermark für Studierende der Kunstuniversität Graz*, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Masterarb., 2014
- Lugitsch, Alois, *Die Chronik der Stadtkapelle Hartberg: mit Beiträgen zur Musikgeschichte der Stadt Hartberg*, Graz, HS für Musik u. darst. Kunst., Dipl.-Arb., 1987
- Marsoner, Karin / Harer, Ingeborg, *Künstlerinnen auf ihren Wegen: ein „Nachtrag“ zur Geschichte des Grazer Musiklebens im 19. Jahrhundert*, Graz: Leykam 2003
- Marsoner, Karin, *Grazer Oper, Wegweiser in die Freiheit*, in: „Graz 1955“. *Historisches Jahrbuch der Stadt Graz* 34–35 (2005), S. 435–455
- Miesbacher, Harald, *Grazer „Dreigroschenkunstverstand“*. Die Aufführung von Brecht/Weills „Dreigroschenoper“ im Jahr 1929. Des Theaterskandals zweiter Teil, in: *Historischen Verein für Steiermark (Hg.), Blätter für Heimatkunde*, Bd. 80–81 (2006–2007), S. 101–116
- Nair, Angelika, *Waldemar Bloch, ein Polyhistor im Grazer Musikleben nach 1945*, Graz, Univ., Diss., 2009
- Pacher, Brigitte, *Das Musikleben in Graz zwischen 1787 bis 1826: Personen, Musikalien und Spielpläne*, Graz, Univ., Diss., 2014
- Pfaller, Clara, *Musikdirektoren, Programmgestaltung und Archivbestände des Steirischen Musikvereines von 1839–1890*, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 2011
- Pilz-Slapan, Kornelia, *Die Grazer Oper*, Graz, Univ., Dipl.-Arb., 1986
- Plank, Johann, *Die Musikkapelle von Haus: mit Beiträgen zur Musikgeschichte des Marktes Haus/Ennstal*, Graz, HS für Musik und darstellende Kunst, Prüfungsarbeit, 1988

- Podbreznik, Claudia, Das Musikleben in Mooskirchen, Graz, Hochschule für Musik u. darst. Kunst., Magisterarb., 1996
- Pösner, Martin, Die Geschichte und der Stellenwert des Jazz und der Populärmusik an den Musikschulen der Steiermark, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Dipl.-Arb., 2004
- Reisinger, Heinrich, Der Stellenwert des Unterrichtsgegenstands Instrumentalunterricht aus schulischer und hochschulischer Perspektive am Beispiel Steiermark, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Dipl.-Arb., 2014
- Reisinger, Heinrich, Kooperationschancen zwischen Pflicht- und Musikschule ausgehend von ausgewählten Projekten in der Steiermark, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Bakkalaureatsarb., 2012
- Rom, Bernd, Die Chronik des Musikvereins Admont und Umgebung mit Beiträgen zur Musikgeschichte Admonts, Graz, HS für Musik und darstellende Kunst, Magisterarb., 1988
- Schmidt, Bernd, Die Grazer Oper von A–Z, Graz: Vereinigte Bühnen Graz 1998
- Schwab, Angelika, Streichernachwuchs in der Steiermark, Graz, Univ. für Musik und darst. Kunst., Dipl.-Arb., 1999
- Schwarzl, Petra, Zeitgenössische Gitarrenmusik in der Steiermark. Komponisten, Werke, Analysen, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst., Dipl.-Arb., 2002
- Schweighofer, Eberhardt, Die Steiermark als musikalische Inkubationslandschaft: von Ulrich von Liechtenstein zu Luigi Dallapiccola, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Bakkalaureatsarb., 2006
- Schweighofer, Eberhardt, Traditionelle Elemente im musikalischen Vereins- und Gemeinschaftsleben der Gegenwart im Gebiet des politischen Bezirkes Judenburg, Graz, Univ., Diss., 1975
- Schwinger, Johann / Paulik, Hans, Grazer kaufmännischer Gesangverein. Bericht über die Thätigkeit des Vereines während seines 10jährigen Bestandes (etc.), Graz: Leykam-Josefsthäl 1882
- Stadler, Elisabeth, Das Grazer Musikleben zwischen 1886 und 1914 im Spiegel der Musikkritik, in: Peter Stachel (Hg.), Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900, Wien: Passagen 2004, S. 147–181
- Stadler, Elisabeth, Musik in der Steiermark 1900–1945, in: Stefan Karner, Die Steiermark im 20. Jahrhundert: Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Graz: Styria 2000.
- Stadler, Elisabeth, Stadt(leit)bilder: Imaginationen und Konzepte der modernen Stadt um 1900, in: Moritz Csáky / Astrid Kury / Ulrich Tragatschnig (Hg.), Kultur – Identität – Differenz. Zentraleuropa in der Moderne (Gedächtnis – Erinnerung – Identität 4) Innsbruck [u.a.]: StudienVerlag 2004, S. 129–163
- Stadler, Elisabeth, Wilhelm Kienzls Berufung zum artistischen Direktor des Steiermärkischen Musikvereins – Ein Sieg der Wagnerianer?, in: Graz um 1900. Historisches Jahrbuch der Stadt Graz 27/28 (1998), S. 621–640
- Staudacher, Ilse M., Musik in Graz, in: Walter Brunner (Hg.), Kirche – Bildung – Kultur, Graz: Eigenverl. der Stadt Graz 2003 (Geschichte der Stadt Graz 3), S. 661–728
- Strahalm, Werner, Graz, eine Stadtgeschichte, hg. von Wilhelm Steinböck mit Beitr. zur Kunst- und Kulturgeschichte ab 1945 von Eva Schäffer, Graz: Strahalm 1994
- Suppan, Wolfgang, Schulebildende Persönlichkeiten in der Grazer Musikgeschichte des ausgehenden 19. Jahrhunderts, in: Wilhelm Steinböck (Hg.), 850 Jahre Graz, Graz [u.a.]: Styria 1978, S. 207–222
- Titz, Walter, Das Steirische Musikschulwerk: Ein Beitr. zur landschaftl. Musikgeschichte, zsgest. u. red. v. Walter Titz, Graz: Inst. f. Musikfolklore u. Archiv f. das Steir. Musikschulwerk an d. Akad. f. Musik u. darst. Kunst in Graz 1966

Auswahlbibliografie zur Thematik des Forschungsprojektes

- Trummer, Johann / Flotzinger, Rudolf (Hg.), Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux. Bericht über d. Symposion anläßl. d. 58. Bachfestes d. Neuen Bachges., 24.–29. Mai 1983 in Graz, Kassel [u.a.]: Bärenreiter 1985
- Ulrich, Markus, Der Wildoner Männergesang: mit Beitr. zur Musikgeschichte des Marktes Wildon, Graz, HS für Musik und darstell. Kunst, Prüfungsarb., 1988
- Werner, Gerhard, Musikalische und ökonomische Untersuchungen zur gegenwärtigen alpenländischen Populärmusikszene in der Steiermark, Graz, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Schriftl. Prüfungsarb., 1985
- Zitzenbacher, Walter, 1928–1996 (Hg.), Landeschronik Steiermark: 3000 Jahre in Daten, Dokumenten und Bildern, Wien: Brandstätter 1988