# Inhalt

Programm . . . . . 6

Melanie Unseld
Familie be-/einschreiben: Drei Pianistinnen-Generationen
im Hause Tromlitz-Wieck-Schumann-Bargiel . . . . . .9

Irene Egger
Volksmusikantinnen im 19. Jahrhundert – eine Spurensuche . . . . . .24

Martin Eybl
Vollendete Musikkennerin und perfekte Pianistin:
Die geheimnisvolle Baronin von Wetzlar und ihre Salons . . . . . .35

Armin Brinzing
Marie von Hilleprandt-Rosian: Eine Sängerin in den musikalischen Netzwerken
zwischen Salzburg, Wien und St. Petersburg . . . . . .48

Eva Neumayr
„... *ein schöner warmer Zug ächter Musik* ...“ – Die Sängerin, Komponistin
und Gesangslehrerin Clotilde Kainerstorfer (1833–1897) . . . . . .61

Christa Brüstle
Musiklehrerinnen in Österreich – Schule, Privatunterricht, Konservatorium . . . . .74

Regina Thumser-Wöhs
Habitus und Erfolg? Drei Generationen von „Linzer“ Komponistinnen . . . . . .81

Johannes Leopold Mayer
„*Spirita Sancta*“ – vom „*geistigen Wehen*“
bei Mathilde Kralik von Meyrswalden . . . . . .91

Register . . . . . 99